



## VAD HÄNDER NÄR DINA BÄSTA VÄNNER PLÖTSLIGT BLIR DINA STÖRSTA MOTSTÅNDARE?

*Allt känns så annorlunda efter sommarlovet. De fyra bästa vännerna har varit ifrån varandra nästan hela sommaren. De har längtat och väntat, för sommaren har inte varit den bästa tiden för någon om dem; saker som man inte kan prata med någon annan om har hänt. Och när de återvänder till skolan känns inget som det ska. Plötsligt känns det som om skolan och vännerna befinner sig i Hunger Games och minsta snedsteg kan göra att allt blir förstört.*

*Plötsligt kan man inte lita på att ens vänner finns där för en längre. Och när skoldagen är slut är det inte över. Då fortsätter livet på nätet, med Snapchat, Kik och bloggar. Man kommer aldrig undan och man vet inte vem man kan lita på. Plötsligt är din bästa vän din fiende. Och du vet aldrig vem det är du egentligen pratar med. Och vad använder man för metoder för att vinna över människor på sin sida?*

BEFORE är en föreställning där vi likt en hemlig blogg får vi ta del av några unga personers innersta tankar om vem man är, vill vara och vem andra ser en som - och hur man ska överleva i en värld som ibland handlar så mycket om konkurrens att man inte vet vart man ska ta vägen. BEFORE är den avslutande och fristående delen i Verklighetstrilogin.

**MANUS** Emma Broström | **REGI** Marie Parker Shaw | **SCENOGRAFI/KOSTYM** Nina Fransson | **MUSIK** SIA | **MUSIKARRANGEMANG & LJUDESIGN** Magnus Börjeson | **LJUDESIGN & TEKNIK** Ida Eklund | **MASK & PERUK** Siv Nyholm | **SVETSNING** Mattias Engström | **DEKORTILLVERKNING** Pehr Ellgård | **TEKNIK** Christian Jönsson | **RÖRELSE** Jonas Svensson **MEDVERKANDE** Mats Granath, Lillemor Hjelm, Wayra Monasterio & Ronja Svedmark

**URPREMIÄR:** 20/9 2017 på Månteatern

**PUBLIKANTAL:** 85 st (inkl vuxna) med vår gradäng

**MÅLGRUPP:** Åk 6-9

**FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD:** 50min, 2 föreställningar/dag (1 föreställning vid bygg)

**LOKAL:** 10 x 9 m plan yta inkl. medtagna sittplatser. Föreställningen kan spela mot befintliga sittplatser efter överenskommelse. Mörkläggningsfordras.

**TAKHÖJD:** 3,5 M

**EL:** 3-fas, 16 Amp, Europahandske

**BYGG-/RIVTID:** 3,5 h/1,5 h

**BÄRHJÄLP:** 2 vuxna personer med god kunskap om lokalen under hela bär-, bygg- och rivtiden. OBS tunga lyft kan förekomma.

**TURNÉPRIS:** 13 000 kr för första föreställningen 9 000 kr för andra föreställningen, utifrån att vi kan vara i samma lokal utan fler bygge och riv.

I turnépriset pedagogiskt inspirationsmaterial och material på lätt svenska för personer som inte har svenska som modersmål.

Traktamente, milersättning och boende tillkommer utanför Skåne. 25% moms tillkommer på turnéföreställningar

**TURNÉ:** 2018 FULLBOKAD, VT2019 v4-13 & HT2019. För aktuella lediga turnétider, vänligen kontakta oss.

**SKAPANDE SKOLA WORKSHOPS:**

För skapande skola workshops, kontakta oss.

OBS! Glöm inte att det går alldeles utmärkt att använda Skapande skola medel till fristående föreställningar.

**KONTAKT**

Henrik Hulander 070-20 80 454  
henrik@manteatern.se

Sara Mortazavi 070-25 92 737  
sara@manteatern.se

www.manteatern.se



## PRESSRÖSTER

*”Styrkan inte bara i denna del (.BEFORE) utan i sviten överlag är lojaliteten med barnens perspektiv, som är total.”*

Boel Gerell, Sydsvenskan

<https://www.sydsvenskan.se/2017-09-21/manteatern- visar-pa-avgrunden-mellan-barnens-tillvaro-och-vuxenvarlden>

*”Om vänskapens villkor i den digitala eran”*

*”Before handlar om gruppdynamik och kollektiv identitet men också om ungas intensiva bruk av sociala medier via dator och mobil.”*

Clemens Altgård, Skånska Dagbladet

<http://www.skd.se/2017/09/21/om-vanskapens-vilkor-i-den-digitala-eran>

*”Månteatern visar på avgrunden mellan barnens tillvaro och vuxenvärlden.”*

*”I samtliga tre delar av trilogin finns en grundläggande positiv känsla av att förändring är möjlig och att skador går att reparera. Mer övergripande försöker trilogin säga något väsentligt om unga människors möjlighet att påverka och förändra.”*

### Utdrag ur LGR 11 som kan kopplas till BEFORE

Skolans värdegrund och uppdrag:

Förståelse och medmänsklighet

”Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.”

Skolans uppdrag

”Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.”

Övergripande mål och riktlinjer

2.1 Normer och värden

Skolans mål är att varje elev kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen

2.2 Kunskaper

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

2.6 Skolan och omvärlden

Riktlinjer

Alla som arbetar i skolan ska verka för att utveckla kontakter med kultur- och arbetsliv, föreningsliv samt andra verksamheter utanför skolan som kan berika den som en lärande miljö

3.13 Historia, Syfte

Undervisningen i ämnet historia ska syfta till att eleverna utvecklar såväl kunskaper om historiska sammanhang, som sin historiska bildning och sitt historiemedvetande. Detta innebär en insikt om att det förflutna präglar vår syn på nutiden och därmed uppfattningen om framtiden. (...)Den ska också bidra till att eleverna utvecklar historiska kunskaper om likheter och skillnader i människors levnadsvillkor och värderingar. Därigenom ska eleverna få förståelse för olika kulturella sammanhang och levnadsätt.

3.15 Samhällskunskap, Syfte

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetsyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer.

Eleverna ska ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar.

Centralt innehåll

I årskurs 7-9

Individer och gemenskaper

Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnade och hur detta påverkas, till exempel av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning.

Information och kommunikation

Möjligheter och risker förknippade med Internet och kommunikation via elektroniska medier.

3.17 Svenska, Syfte

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

Centralt innehåll

Årskurs 4-6, Läsa och skriva

Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.

Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, ljud och bild samspelar.

Tala, lyssna och samtala

Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från vardag och skola. (...) Hur gester och kroppsspråk kan påverka en presentation.

Berättande texter och sakprosatexter

Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.

Årskurs 7-9

Läsa och skriva

Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, ljud och bild samspelar.

Tala, lyssna och samtala

Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från skola och samhällsliv.

Berättande texter och sakprosatexter

Lyrik, dramatik, sagor och myter.

Texter som kombinerar ord, bild och ljud, och deras språkliga och dramaturgiska komponenter. Hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i tv-serier, teaterföreställningar och webbtexter.

Språkbruk

Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.