



DET finns inga fattiga BARN

AV RASMUS LINDBERG ★ REGI AUGUST LINDMARK

En tonårig skolklass besöker en usel uppsättning av Oliver Twist. Fyra skådespelare försöker hantera den interna osämjan som uppstår när de inser att de alla har olika hög lön. Föreställningen av Oliver Twist spårar ur när en i skolklassen, Johanna, löper amok på scen. Uppenbarligen har hon tagit illa vid sig av gestaltningen av den fattige Oliver Twist. Hennes klasskamrat Edmond börjar fundera på varför. Är Johanna fattig?

En klassresa som slutar i mordbrand, en 8 minuter lång föreläsning om hur man blir rik genom aktiehandel, bullbakande politiker och en huvudroll ingen skådespelare vill spela. En vildsint, rapp och konstant humoristisk pjäs om samtidigt, framtiden och den nutid som säger sig erbjuda trygghet och välstånd till alla.

Det finns inga fattiga barn vill framförallt synliggöra barnet. Barnet som slagträ, som oskyldigt offer, som individ i ekonomiskt utanförskap på grund av föräldrars tillkortakommanden eller bara som aningslös person utan egentlig aning om pengars värde. Det fattiga barnet syns inte. Ett fattigt barn visar inte upp sin fattigdom. Föräldern till det fattiga barnet vill inte att fattigdomen ska synas. Politikern som orsakat fattigdomen vill inte att resultatet av den förda politiken ska synas.

MANUS: Rasmus Lindberg | **REGI:** August Lindmark | **SCENOGRAFI/KOSTYM:** Evelina Johansson | **KOMPOSITÖR:** Hugo Lindmark | **SÖMNAD:** Karolin Ivarsson & Syateljé Le Fay | **LJUSDESIGN:** Ida Eklund | **DEKORTILLVERKNING:** Hans Danelius & Pehr Ellgård | **SKÅDESPELARE:** Mats Granath, Lillemor Hjelm, Andreas Ottomar Nilsson & Sandra Redlaff

URPREMIÄR: 4/2 2015 på Månteatern

PUBLIKANTAL: 80 st med vår gradäng

MÅLGGRUPP: Högstadiet & Gymnasiet

FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD: 80min, 2 föreställningar/dag

LOKAL: 11 x 10 m plan yta inkl. medtagna sittplatser. Mörklägning erfordras. Föreställningen kan spela mot befintliga sittplatser efter överenskommelse.

TAKHÖJD: 3,5 M

EL: 3-fas, 16 Amp, Europahandske

BYGG-/RIVTID: 4 h/1,5 h

BÄRHJÄLP: 2 vuxna personer med god kunskap om lokalen under hela bär-, bygg- och rivtiden. OBS tunga lyft kan förekomma.

TURNÉPRIS SKÅNE: 11 000 kr för första föreställningen 8 000 kr för andra föreställningen, utifrån att vi kan vara i samma lokal utan fler bygge och riv.

TURNÉPRIS UTANFÖR SKÅNE: 12 000 kr för första föreställningen 9 000 kr för andra föreställningen, utifrån att vi kan vara i samma lokal utan fler bygge och riv.

Traktamente, milersättning och boende tillkommer utanför Skåne. 25% moms tillkommer på turnéföreställningar

TURNÉVECKOR: 2015 V46-47

KOSTNADSFRI SKAPANDE SKOLA-PAKET: Till föreställningarna erbjuder vi även workshops där de skådespelarna möter publiken. Genom diskussionsfrågor, värderings- och dramaövningar arbetar vi kring formen av föreställningen - "vad var det vi såg?" och tematiken kring ekonomiskt utanförskap. Vänligen kontakta oss för mer info om det kostnadsfria skapande skola-paketet

KONTAKT

Henrik Hulander 070-20 80 454
henrik@manteatern.se

Sara Mortazavi 0702-59 27 37
sara@manteatern.se

www.manteatern.se

Se gärna en kort intervjufilm där några bakom föreställningen ger sina individuella perspektiv kring barn i ekonomiskt utsatthet
<http://bit.ly/1v9TucB>

PRESSKLIPP

“Begreppet barnfattigdom har varit utsatt för kritik, det har ifrågasatts om det verkligen finns fattiga barn i ett land där ingen svälter. Jag kan inte minnas att jag någonsin hört något barn uttala sig i debatten, den förs alltid högt över deras huvuden. Det är ett angeläget ämne, laddat och skamfyllt. Men Månteatern har vänt på den problemorienterade steken och gjort en fartfylld komedi.”

“Skådespelarna går in och ut ur sina roller, leker med fiktionen. Det är pedagogiskt, rappt och politiskt.”

“På det sättet leks föreställningen fram i korta, dråpliga scen, som då och då bränner till av allvar.”

“Det är ofta roligt, förstås, och skådespelarna växlar skickligt mellan sina olika roller, mellan galna upptåg och stillsamt berättande. Personligen är jag förtjust i den här formen av interaktiv teater som öppnar sig mot publiken och uppmanar oss att tänka. Det är också sympatiskt att varje föreställning (utom just premiären) följs av publiksamtal.”

Oline Stig / Sydsvenskan 2015-02-06



“På ett lite stökigt och berättartekniskt utmanande sätt bänder sig Månteaterns nya pjäs Det finns inga fattiga barn in i nuet och in bland svåra frågorna om fattiga och rika, om att ge eller vända bort blicken och om individualitet eller solidaritet. Publiken har inte en chans att komma undan de angelägna tanketrådarna och diskussionerna.”

“Ur detta skickligt framregisserade kaos reser sig glasklara bilder av hur det är när 120 kronor avgör om man kan följa med på den där klassresan eller inte eller när ett par för små vinterskor ställer hela ekonomin på ända och runt detta lindas frågor om vem de rikas pengar kommer från och hur villiga vi som har innerst inne är att dela med oss.”

“Verkligheten karvas fram ur manusförfattaren Rasmus Lindbergs och regissörens August Lindmarks skickligt komponerade brokiga helhet och mitt huvudet svämmar över av tankar och associationer när jag är ute i kylan igen och möts av åtminstone tre tiggare bara på min korta väg mot bussen hem.”

Gunilla Wedding / Skånska Dagbladet 2015-02-05

LGR11

Ur Kap 1 - Skolans värdegrund och uppdrag

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Om-sorg om den enskildes välbefinnande och utveckling ska präglade verksamheten.

Skolan har i uppdrag att överföra grundläggande värden och främja elevernas lärande för att därigenom förbereda dem för att leva och verka i samhället.

Ur kap 2 - Övergripande mål och riktlinjer

Skolans mål är att varje elev

- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen...

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- kan använda sig av ett kritiskt tänkande och självständigt formulera ståndpunkter grundade på kunskaper och etiska överväganden.

Utdrag ur kursplanerna:

Hem- och konsumentkunskap - Syfte:

Undervisningen i ämnet hem och konsumentkunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om och intresse för arbete, ekonomi och konsumtion i hemmet. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om konsumtionens villkor, om sparande, krediter och lån. På så sätt ska eleverna ges förutsättningar att göra välgrundade val när det gäller privatekonomi och kunna hantera olika problem och situationer som en ung konsument kan ställas inför.

Samhällskunskap - Syfte:

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. I en sådan helhetssyn är sociala, ekonomiska, miljömässiga, rättsliga, mediala och politiska aspekter centrala.

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och

åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen.

Genom undervisningen i ämnet samhällskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar...

Undervisningen i samhällskunskap ska behandla följande centrala innehåll i årskurs 7–9 :

Individer och gemenskaper

- Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, till exempel av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning.

- Sveriges befolkning, dess storlek, sammansättning och geografiska fördelning. Konsekvenser av detta, till exempel socialt, kulturellt och ekonomiskt.

- Svenska välfärdsstrukturer och hur de fungerar, till exempel sjukvårdssystemet, pensionssystemet och arbetslöshetsförsäkringen. Vilket ekonomiskt ansvar som vilar på enskilda individer och familjer och vad som finansieras genom gemensamma medel.

Samhällsresurser och fördelning

- Hur hushållens, företagens och det offentliga ekonomi hänger samman. Orsaker till förändringar i samhällsekonomin och vilka effekter de kan få för individer och grupper.

- Skillnader mellan människors ekonomiska resurser, makt och inflytande beroende på kön, etnicitet och socioekonomisk bakgrund. Sambanden mellan socio ekonomisk bakgrund, utbildning, boende och välfärd. Begreppen jämlikhet och jämställdhet.