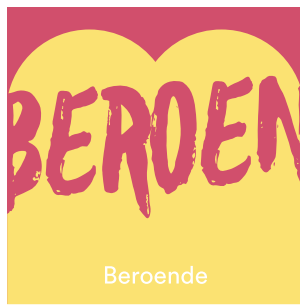
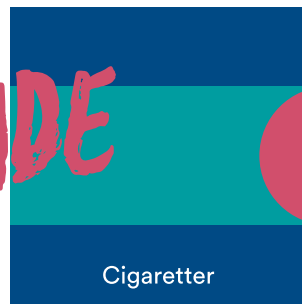




Asketisk



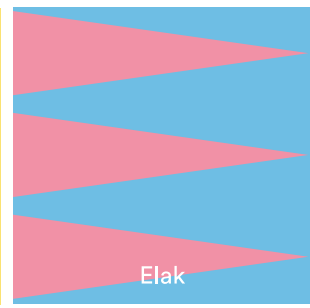
Beroende



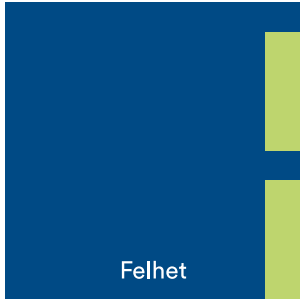
Cigaretter



Dölja



Elak



Felhet



Galen



Hysterisk



I



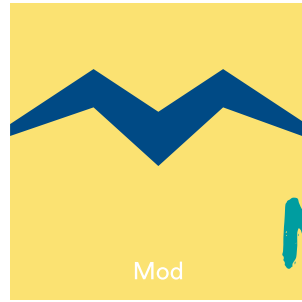
Jag Älskar Dig



Katastróf



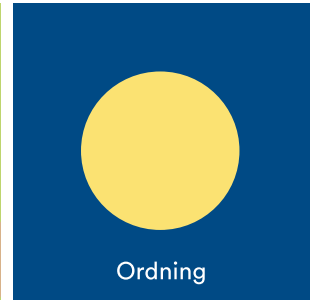
Längta



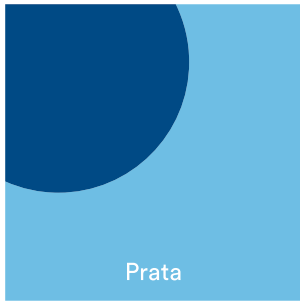
Mod



Nykär



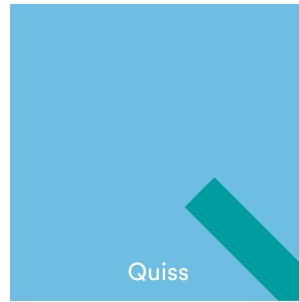
Ordning



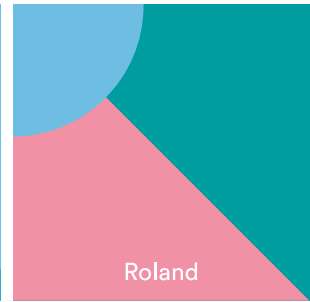
Prata



KÄRLEKENS
MATSAL



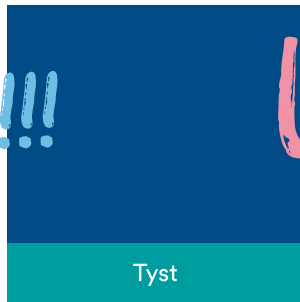
Quiss



Roland



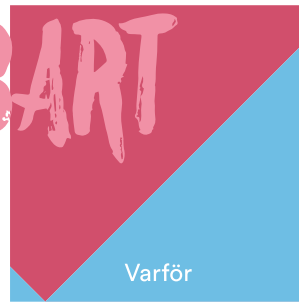
Sanning



Tyst



Underbart



Varför



Xeno



Yster



Zebra



Ångest



Ärlig



Ödmjuk

AV KRISTIAN HALLBERG
REGI HELENA RÖHR

PEDAGOGISKT INSPIRATIONS MATERIAL



MED STÖD AV

KULTURRÅDET





Vem är du kär i? Varför är du kär i den du är kär i? Vill du vara ihop med den du är kär i? Vill du vara ihop med den personen hela livet eller bara en liten stund? Vad gillar den personen du är kär i för mat? Gillar du samma mat? Betyder det att ni är som gjorda för varandra? Finns det en mall att följa när man är kär?

Roland är mattant i en matsal. En dag ringer hans pojkvän Bart och gör slut med honom och världen slås i spillror för honom. Men sakta bygger han upp den igen, med hjälp av några elvaåringar som är i matsalen som alla känner olika saker för varandra.

Tillsammans skapar de ett kärleksalfabet, en slags ordning att följa så att man lär sig förstå kärleken bättre. Men går det verkligen att förstå sig på kärleken?

AV: Kristian Hallberg | REGI: Helena Röhr | SCENOGRAFI/KOSTYM: Kajsa Hilton Brown | MUSIK: Vindla String Quartet | LJUSDESIGN: Kicki Renberg | MASK: Siv Nyholm | SÖMNAD: Karolin Ivarsson | DEKORTILLVERKNING: Pehr Ellgård & Hans Danelius | MEDVERKANDE: Lillemor Hjelm, Mats Granath, Andreas Ottomar Nilsson, Ronja Svedmark, Johan Stavring

Premiär på Månteatern 11 februari 2016
www.manteatern.se

BAKGRUND

Dramatikern Kristian Hallberg var fritt inspirerad av Ronald Barthes Kärlekens Samtal när han skrev manus till Kärlekens Matsal. Kärlekens Samtal var revolutionerande när den utkom och är fortfarande idag en av de mest intellektuellt omtumlande och märkligaste texterna bland 1900-talets klassiker. Kärlekens Matsal skrevs ursprungligen för Unga Radioteatern, och gick som radioföljetong i fem delar under sommaren 2011. Hallberg bearbetade pjäsen under 2015 speciellt för Månteatern.

SAMMANFATTNING KÄRLEKENS MATSAL

Vi dyker rakt in en skolmatsal, där Roland som är mattant presenterar sig för oss.

Du är i Kärlekens matsal. Mitt namn är Roland och jag är mattant. Varje dag står jag här i Kärlekens Matsal och slevar upp mat till skolbarn. Det går sextio sexåringar på den här skolan, fyrtiotvå sjuåringar, sextiotre åttaåringar, femtio nioåringar, sjuttiofem tioåringar, sextionio elvaåringar och sextio tolvåringar. Det blir allt som allt trehundrafemtionio barn. Så idag ska jag servera fyratusenetthundranittio köttbullar.

I matsalen möter vi också elvaåringarna Hedda, Anjou, Lawen och Elmer. Hedda och Lawen är ett kärlekspar. Mitt under skolmatsbespisningen ringer Rolands mobiltelefon och det är Bart, Rolands pojkvän som ringer. Först blir Roland glatt överraskad, sen förstår han det obegripliga: Bart gör slut med honom.

Va?

Slut?

Slut? Du gör slut? Du och jag, du gör slut?

Du gör slut... med mig?

Roland tappar all kontroll, mitt i chocken i skolmatsalen. Han är inte ihop med Bart längre och han ska servera köttbullar. Han tappar greppet om hur många köttbullar han ska servera till eleverna. Hela Rolands värld snurrar och han bestämmer sig för att ta en paus.

Samtidigt i skolmatsalen börjar de fyra elvaåringarnas kärlekstrubbel veckla ut sig. Anjou är kär i Elmer, som vägrar sitta med henne, Hedda och Lawen. Anjou har dessutom slutat äta i sann kärleksstrejksanda.

Roland försöker samla sig, försöka hitta en ordning i allt kärlekskaos som hans kropp och själ genomgår. Han bestämmer sig för att skapa ett kärleksalfabet, som ska visa hur han ska förändra sig, vem Roland ska bli för att Bart ska vilja vara tillsammans med honom igen. Ett alfabet från A till Ö skapas. Till sin hjälp har Roland de fyra elvaåringarna som han beskådar och som hjälper honom att bygga upp hans kärleksliv igen.

Hedda och Lawen är tillsammans. Hedda är beroende av kärleken, hon skickar tusentals sms till Lawen. Hon är beroende och slav under den hon älskar. B som i Beroende i Rolands kärleksalfabet.

Anjou erkänner för Lawen att hon är kär i Elmer. Lawen kontrar med att Elmer är kär i någon annan tjej. Anjou blir helt förstörd. Senare ringer Elmer till Lawen för att fråga om Anjou har någon pojkvän, varav Lawen hälsar att hon har pojkvän. Dessutom en skitsnygg äldre pojkvän med moped säger Lawen. Elmer blir förkrossad. Känner att han inte klarar av det.

Hedda blir alltmer manisk i sin kärlek gentemot Lawen, samtidigt som Lawens kärlek verkar avta till Hedda. Till slut börjar Hedda inse ojämnligheten i kärleken mellan sig själv och Lawen. Hon bestämmer sig, för att



tillsammans med Anjou bli mer elak för att deras kärlekar ska besvaras av Lawen och Elmer. Det hela resulterar i att Lawen gör slut med Hedda som blir rosenrasande.

Samtidigt föreslår Lawen att Elmer ska öva sig på honom. Låtsas att Lawen är Anjou. Att han ska stå med sitt huvud mot hans axel och höra hans andetag. De dansar tryckare tillsammans.

Hedda och Anjou lägger sig på matsalsgolvet. Hedda berättar att Lawen tyckte hon var för elak och därför gjorde slut. Nu är han med Elmer. De kommer fram till att de måste vara mer i, i smeten och i hjärtat. Hedda föreslår att Anjou ska berätta för Elmer att hon är kär i honom. Och att Hedda själv måste berätta för Lawen att hon är kär i honom.

Mitt i tryckaren, säger Lawen till Elmer att han älskar honom. Elmer blir arg och tycker att Lawen driver med hans känslor för Anjou. Lawen tyckte i själva verket att det var fint att dansa med Elmer. Elmer skriker jag hatar dig, och rusar iväg, i jakt på Anjou.

Lawen förstår att han är kär i Elmer. Han stöter på Hedda, och berättar för henne att han är nykär. Hedda tror att det är i henne och blir sprudlande glad. Till slut berättar hon att hon också är kär- i honom. Lawen förklarar att han inte är nykär i henne, men säger inte heller i vem.

Till slut förstår Hedda att Lawen är kär i Elmer. Elmer berättar också att han är kär i Anjou för Hedda. Och hon älskar dig, svarar Hedda. Elmer och Anjou träffas, de berättar att de är kärna i varandra. Ganska snart går passionen över till att prata om vardagliga ting som tidigare vistelseorter, om Alingsås och Södertälje.



Hedda finner Lawen under ett bord i skolmatsalen, där han gömt sig. De är båda utan den de är kär i, men de har varandra. De är varandras bästa vänner.

Efter mycket trevande fram och tillbaka, kramas Anjou och Elmer. Ganska snart konstaterar de båda att det inte känns bra. Känslorna finns inte där.

Elvaåringarna samlas i matsalen, de går fram till mattanten Roland som betraktat alla kärlekssvajningar och allt kaos. Roland desperata försök att skapa en slags ordning, synas av de fyra elvaåringarna som ställer honom mot väggen. Roland vill inte ha kaos, han vill ha sitt alfabet. Systemet och ordningen. Sättet för honom att få tillbaka sin pojkvän Roland. Han avslutar sitt alfabet med bokstaven Ö som i ödmjukhet. Vi behöver alla vara ödmjuka, bejaka varandra, se varandra men också erkänna varandras brister, avslutar han med.

- Nu går jag hem. Hoppas Bart är hemma.

SLUT



FORM

I Kärlekens matsal så har scenografin och ljuset en stor betydelse. Den realistiska matsalen med riktiga köttbullar (dock är köttbullarna vegetariska då de flesta av skådespelarna är vegetarianer) sätts i kontrast till den svallande känslvärlden och magin som visualiseras med ljuset och de stora träden som plötsligt dyker upp i den tråkiga matsalen.

Så här skriver scenografen och kostymören Kajsa Hilton-Brown om sin idé:

De flesta som hör ordet matsal tänker på ett instängt rum med lågt i tak och inpyrd lukt. Ändå kan en mitt bland överkockt gnocchi och okryddad råkost finna barnen med deras tankar och känslor. I scenografin till den här föreställningen har jag tagit avstamp i det alldagliga och korsat det med sinnebilderna av ett spirande känsloliv. För mig påminner intrigen i Kärlekens matsal om de klassiska kärleksdramerna av till exempel Shakespeares. Därför har jag byggt upp den med den traditionella kulissen, fast på mitt eget sätt. De känslor som vanligtvis är förpassade till kulisserna för nu ta plats på scen. I dubbel bemärkelse.

DISKUSSIONSFRÅGOR & ÖVNINGAR

Gör ert egna kärleks-ABC. I grupper, enskilt eller i klass. Gör t ex en bokstav per dag, eller en bokstav per elev osv.

Skapa frysbilder med kärlekstema. Dela upp klassen i två grupper. Alla sitter som publik, scenen är tom! Bestäm vilken grupp som ska börja. Vem som helst ur den gruppen får gå upp på scenen och ställa sig i en frysposition och sedan säga vad hen föreställer - t ex- jag är ett träd! Nästa person som får en idé utifrån vad den första personen är, går upp, tar en annan position och säger te x - jag är flickan under trädet; nästa- jag är flickans bästa kompis; nästa - jag är flickans krossade hjärta... En får hitta på vad som helst, men måste ta inspiration från föregående persons/personers bild. När hela första gruppen är uppe - diskutera vad som händer i bilden. Är det kärlek i den, i så fall på vilket sätt? Vad har precis hänt, vad kommer att hända härnäst. Om det vore en bild ur en pjäs, vad heter i så fall pjäsen? Applådera första gruppen, dom sätter sig i publiken, sedan är det nästa grupps tur.

I Kärlekens matsal tar det ganska lång tid för Elmer och Anjou att inse att deras kärlek till den andra är besvarad. Men sedan inser Elmer att det faktiskt är Lawen han är kär i. Kanske var han bara "kär i kärleken" eller i idén om att ha en flickvän. Dela upp er i mindre grupper och antingen dela med er till varandra om en komplicerad kärlekskedja (jag är kär i en, som är kär i någon annan som i sin tur har frågat chans på mig!) som ni varit med om, eller hitta på en tillsammans! Blir det lyckligt på slutet? Spela upp den som små scener! (alla får nog spela många roller.)

Värderingsövning: Alla sitter i en cirkel. En (förslagsvis läraren) säger ett påstående - om en håller med ska en resa sig upp och sätta sig på en annan plats i ringen, om en inte håller med sitter en kvar. Diskutera vad som fick personerna som flyttade att göra det och varför de som satt kvar valde att göra så.

Förslag på påståenden:

Alla människor kan känna kärlek

Alla har rätt till kärlek

Det finns olika sorters kärlek

Kärlek är annorlunda för vuxna och barn

Efter att kärleken tagit slut, kan en fortsätta vara kompisar

Det kan vara svårt att veta om det är kärlek en känner

Kärlek är livsnödvändigt

Kärlek gör ont

Kärlek kan få folk att hata



LÄNKAR

HBTQ

Stolt i Lund är en förening som jobbar med HBTQ-frågor i Lunds kommun, mot diskriminering och för alla människors lika värde och rätt att leva säkert, oavsett kön, sexualitet och identitet. De anordnar Lund Pride och anordnar allt från filmkvällar till bokcirklar. Mer info: <http://stoltilund.se/>

“Jag visste när jag var tio” en vägledning för att stödja homosexuella, bisexuella och transpersoner i skolan. Ett material från RFSU. http://www.rfsu.se/Bildbank/Dokument/Metod-Handledning/jag_visste_nar_jag_var_tio.pdf

RFSL Rådgivningen Skåne
Hälsofrämjande insatser till homo- och bisexuella samt transpersoner.
<http://www.rfslskane.se/om-oss/>

Filmer:

Ebba och Didrik är en svensk tv-serie som gick på SVT under 90-talet. Serien handlar om syskonen Ebba och Didrik Reng, nio och tolv år, bosatta i ett litet samhälle vid havet. Utåt sett lever de i en

verklig familjeidyll, men innanför hemmets väggar råder en djup splittring. Bägge barnen väljer att söka bekräftelse från andra håll. Finns på Svt öppna arkiv.

Milk (2008) - dramat om Harvey Milk och HBTQ-kampen

Tomboy (2011) - en film om att som barn leka med sin könsroll.

Fucking Åmål (1998) - Sextonåriga Agnes Ahlberg är ensamast i hela världen, det tycker i alla fall hon själv. Hon har flyttat till Åmål från Mariefred och hon är djupt förälskad i Elin, en flicka som enligt ryktet ska ha hånglat med alla pojkar på skolan.

Förbjuden kärlek (2011) - om två iranska tjejer som blir stormförälskade i varandra.

LGR 11

Nedan följer förslag på kopplingar mellan Kärlekens matsal och LGR11

Ur Kap 1 - Skolans värdegrund och uppdrag

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Omsorg om den enskildes välbefinnande och utveckling ska präglade verksamheten. Skolan har i uppdrag att överföra grundläggande värden och främja elevernas lärande för att därigenom förbereda dem för att leva och verka i samhället.

Skolans värdegrund och uppdrag. Utbildningen ska förmedla och förankra respekt för de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingar som det svenska samhället vilar på. Var och en som verkar inom skolan ska också främja aktning för varje människas egenvärde och respekt för vår gemensamma miljö.

Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet med svaga och utsatta är de värden som skolan ska gestalta och förmedla.

Ur kap 2 - Övergripande mål och riktlinjer

Skolans mål är att varje elev

- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen...

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- kan använda sig av ett kritiskt tänkande och självständigt formulera ståndpunkter grundade på kunskaper och etiska överväganden..

Utdrag ur kursplanerna

Hem- och konsumentkunskap

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om, och ges möjligheter att reflektera över, jämställdhet och arbetsfördelning i hemmet. Undervisningen ska även ge eleverna förutsättningar att utveckla kunskaper om kulturella variationer och traditioner i olika hushåll.

Årskurs 1-6

- Bakning och matlagning och olika metoder för detta.

Musik:

Ur syfte

- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

Årskurs 1-3:

Musikens sammanhang och funktioner

- Associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer när man lyssnar på musik.

Årskurs 4-6:

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang. Hur musik används för påverkan och rekreation och i olika rituella sammanhang.

Samhällskunskap

Genom undervisningen i ämnet samhällskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar...

Årskurs 4-6:

Ur Centralt innehåll, Information och kommunikation:

Informationsspridning, reklam och opinionsbildning i olika medier. Hur sexualitet och könsroller framställs i medier och populärkultur. Hur man urskiljer budskap, avsändare och syfte i olika medier med ett källkritiskt förhållningssätt.

Individer och gemenskaper

- Familjen och olika samlevnadsformer. Sexualitet, könsroller och jämställdhet

Historia/Religion

Årskurs 1-3

Att leva tillsammans

- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer

Att leva i världen

- Grundläggande mänskliga rättigheter såsom alla människors lika värde samt barnets rättigheter i enlighet med konventionen om barnets rättigheter (barnkonventionen).

Svenska

Årskurs 4-6

Läsa och skriva

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna (även årskurs 7-9)
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.

KONTAKT

För frågor kring detta inspirationsmaterial, tveka inte att kontakta oss.

Vi vill gärna ha feedback på föreställningen från era elever. Vänligen kontakta:

Henrik Hulander, producent

henrik@manteatern.se, 070-208 04 54