



## *Kit kan inte sova, inte Amina heller. Kits pappa sitter uppe, mitt i natten, Aminas mamma också.*

Statsministern ska hålla tal imorgon men varför sitter han på en bänk, kan inte han heller sova? Tur att Kit har sin nallebjörn men tycker nallebjörnen likadant? Kan en nallebjörn bli trött på sitt barn?

Här kommer natten är en pjäs som handlar om oron inför framtiden, om att vakna och inte kunna somna om, om en statsminister som inte hittar orden och om någon som är instängd i en container. Här kommer natten är också om att gå ut i den spännande natten, en natt som är någonstans mellan dröm och verklighet.

**AV** Kristian Hallberg | **REGI** Elin Skärstrand | **SCENOGRAFI & KOSTYM** Evelina Johansson | **MUSIK** Tårarna | **LJUSDESIGN & TEKNIK** Ida Eklund | **TEKNIK, LJUD & FILMAT MATERIAL** Christian Jönsson | **MASK** Sandra Haraldsen | **ATTRIBUTMAKARE** Elin Adler | **RÖRELSECOACH** Jonas Svensson

**MEDVERKANDE** Lillemor Hjelm, Sakib Zabbar, Stina Hwatz & Mats Granath

**URPREMIÄR:** 17/9 2021 på Månteatern

**MÅLGRUPP:** Åk 2-4

**FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD:** 55 min, 2 föreställningar dag (1 föreställning vid bygg)

**ANTAL:** 60 inkl vuxna. Upp till 100 personer inkl vuxna vid utökning av yta. Kontakta oss för mer info.

**LOKAL:** 10 x 9 m plan yta inkl. medtagna sittplatser  
Mörkläggnings erfordras. Föreställningen kan spelas mot fast gradäng enligt överenskommelse.

**TAKHÖJD:** 3 m

**EL:** 2 x 10 A

**BYGG-/RIVTID:** 1,5h/1h

**OBS!** Föreställningen kan rivas efter dagens genomförda föreställningar för att frigöra lokal för kvällsaktiviteter. Kontakta oss för mer information.

**BÄRHJÄLP:** 1 vuxen med god kunskap om lokalen under hela bär-, bygg- och rivtiden.  
OBS tunga lyft kan förekomma.

**TURNÉPRIS:** 15 000 kr för första föreställningen. 9 500 kr för andra föreställningen och nästkommande, utifrån att bygget kan stå kvar i samma lokal. Priset gäller vid bokningar från och med speldatum 2023-01-01 och vid publik på 60 personer inkl vuxna.

Traktamente, milersättning och boende tillkommer utanför Skåne.  
25% moms tillkommer på turnéföreställningar.

**TURNÉ:** HT 2022 & VT 2023

För aktuella lediga turnétider, vänligen kontakta oss.

**SKAPANDESKOLA**

Till ansökan läsåret 23/24 finns nu möjligheten att använda Skapande skola pengar till scenkonstupplevelser med kortare möte efter föreställning. Har du frågor eller tankar kring större projekt, tveka inte att kontakta oss

**KONTAKT**

Henrik Hulander 070-20 80 454  
henrik@manteatern.se

www.manteatern.se



**"Briljant pjäs på Månteatern om barns rädsla för framtiden"**  
- Sydsvenskan

**"Här kommer natten är en underhållande och fängslande föreställning med många dimensioner som fungerar på olika sätt hos vuxna och hos barn. Precis som verkligheten."**  
- Skånska Dagbladet

## PRESSRÖSTER

### **Många dimensioner av oro i underhållande föreställning**

Månteaterns *Här kommer natten* lägger fokus på den oro vi alla lever med, oro över klimatet, över samhällsutvecklingen, över rasism och terror. En oro som för många säkert blev extra påtaglig under coronapandemin. I sitt arbete med pjäsens manus har dramatikern Kristian Hallberg och regissören Elin Skärstrand tillsammans med Månteatern haft workshops med barn i 7-11-årsåldern för att ta reda på hur all denna framtidsoro påverkar dem.

Det här är en stundtals nästan skräckfilmsotäck föreställning men den är också poetisk, vacker, tankeväckande och också musikaliskt fartyllad med flera medryckande låtar. Inramningen på scenen är varmt lysande gatlampor i varje hörn och så en stor, vit trälåda i mitten som förvandlas till allt från container, till plank, buss och så en glittrande stjärnhimmel som får barnen i publiken att förtjust hojta till.

Lukas Olde Monnikhof som Kit och Stina Hwatz som Amina övertygar i sin nattliga nyfikenhet och är som tagna ur en klassisk äventyrsbok medan Mats Granath som bland annat pappa och statsminister och Lillemor Hjelm som bland annat mamma vågar bjuda på en ängslig vuxenhet som också tilltalar publiken. Lillemor Hjelm inuti den stora luddiga björnkostymen är dock något helt annat.

Det finns mycket i resonemangen och dialogerna om allt från arbetslöshet till att leva i krigets verklighet eller ha ångest över sociala mediernas ständiga tryck som kanske går över huvudet på den tilltänkta målgruppen. Samtidigt är det väl så det är - de vuxnas oro fastnar hos barnen mer som en svår och jobbig känsla än att man exakt begriper vad det handlar om. Här kommer natten är en underhållande och fängslande föreställning med många dimensioner som fungerar på olika sätt hos vuxna och hos barn. Precis som verkligheten.

Gunilla Wedding, Skånska Dagbladet  
<https://www.skd.se/2021/09/23/manga-dimensioner-av-oro-i-underhallande-forestallning/>

### **Briljant pjäs på Månteatern om barns rädsla för framtiden**

Med utgångspunkt i samtal med lågstadiel elever har dramatikern Kristian Hallberg och regissören Elin Skärstrand skapat en uppsättning om rädsla för framtiden.

I Evelina Johanssons suggestiva scenografi blir natten en gastkrämmande drömvärld att förlora sig själv i. På en bänk i parken kämpar statsministern med sitt tal och i skuggorna lider en tvåhövdad varelse över sin brist på hopp och ro. Medan ett huvud plågas av minnen från kriget, våndas det andra av stress för alla sina appar.

Det är en komplex bild av världen som tecknas, med rika och fattiga länder i symbios med varandra. Texten är briljant och avancerad och Hallberg har mycket att säga

Boel Gerell, Sydsvenskan  
<https://www.sydsvenskan.se/2021-09-20/forvandlas-gosed-jur-till-monster-om-natten>

## BAKGRUND

I slutet av 2019 kom Elin Skärstrand och Kristian Hallberg till oss med en idé om att göra en föreställning om barns oro inför en framtid med galna presidenter och klimathot. Vi alla vet vad de unga klimataktivisterna säger, men vad tänker de yngre barnen som inte kan formulera eller kommunicera sin oro via välformulerade inlägg på twitter. Vår ambition var att träffa så många barn vi kunde, sen kom coronan. I det svåra lyckades vi träffa en del skolklasser. Vi fick höra fantastiska tankar och hemska erfarenheter. Allt från skrubsår till flykt från krig.

Vi insåg snabbt att i det som slutligen skulle bli *Här kommer natten*, att vi ville ta barnens oro, magont och inte kunna sova på allvar. Men samtidigt vill vi kunna ge dom en kittlande föreställning om att springa ut i en drömsk natt i jakt på en nallebjörn som har kommit till liv.



## LGR 11

Utdrag ur LGR 11 som kan kopplas till Här kommer natten

Samhällsorienterande ämnen:

Undervisningen i de samhällsorienterande ämnena ska behandla följande centrala innehåll i årskurs 1–3 (s.197)

### GEOGRAFI

- Miljöfrågor utifrån elevens vardag, till exempel frågor om trafik, energi och matvaror.
- Aktuella samhällsfrågor i olika medier.

I årskurs 4–6 (s.198)

### GEOGRAFI.

- Miljö, människor och hållbarhetsfrågor
- Hur val och prioriteringar i vardagen kan påverka miljön och bidra till en hållbar utveckling.

### SAMHÄLLSKUNSKAP (s.224)

Människor har alltid varit beroende av att samarbeta när de skapar och utvecklar samhällen. I dag står människor i olika delar av världen inför både möjligheter och problem kopplade till digitalisering, globalisering, hållbar samhällsutveckling och interkulturella relationer. Kunskaper om samhället ger oss verktyg så att vi kan orientera oss och ta ansvar för vårt handlande i en komplex värld.

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. I en sådan helhetssyn är sociala, ekonomiska, miljömässiga, rättsliga, mediala och politiska aspekter centrala.

Undervisningen i de samhällsorienterande ämnena ska behandla följande centrala innehåll i årskurs 1–3 (s. 206)

#### *Att leva tillsammans*

- Skildringar av livet förr och nu i barnlitteratur, sånger och filmer, till exempel skildringar av familjeliv och skola. Minnen berättade av människor som lever nu.
- Att flytta inom ett land och mellan länder. Vad detta kan ha för orsaker och få för konsekvenser.
- Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och

relationer.

- Normer och regler i elevens livsmiljö, till exempel i skolan, i digitala miljöer och i sportsammanhang.

I årskurs 4–6 (S.226)

#### *Beslutsfattande och politiska idéer*

- Vad demokrati är och hur demokratiska beslut fattas. Det lokala beslutsfattandet, till exempel i elevråd och föreningar. Hur individer och grupper kan påverka beslut, till exempel genom att rösta i allmänna val eller skapa opinion i sociala medier.
- Politiska val och partier i Sverige. Riksdagen och regeringen och deras olika uppdrag. Politiska skiljelinjer i aktuella politiska frågor som har betydelse för eleven.

SVENSKA (s.257)

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

Höj!

Jag tyckte att den var väldigt rolig

den stora björnen och när barnen börjar bräcka.

och när kut tände sin lille björn. L

Tänker om "Här kommer natten"

1/ Jag tyckte den var bra eftersom att det var både spänning och humor i den.

2/ Jag tycker att det hade varit roligt om det var mer dans och rörelse under sångerna.

Jag tyckte att pjäsen var bra, mycket vilja att man ville göra den. Trovärdig, men lite magi i sig. Den var rolig så mindre barn kan också se den och tycka om den. Svordommarna ni använde var helt okej. De passade på just det stället. Och i början när ni tittade på fotboll och en serie, kunde ni liksom se serien och fotbolls matchen framför er. Den stora lillebjörnen tror jag att lite mindre barn skulle tycka var gullig och fin. Städspelarna var jättebra! Jag hoppas att ni får många tittare på premiären och de andra gångerna! Lycka till på premiären!

Mvh  
Olivia

anonym

Tänker om "Här kommer natten"

1/ Jag tyckte den var bra och lite läskig med nattbjörnen

2/ lite kännstigt med lille björnen och sin bror

10000000 av 10

- ☆ Bra intro! Mycket som var debutjords som bra och rolig story.
- ☆ Bra flyt! Mycket ni sade gick i ett imponerande flyt i allt.
- ☆ Bra mörkläggning och beaktat. Det var det som gjorde det lite extra mysigt och mer spännande.
- ☆ Lite mer action! Om det bara hade varit lite, lite mer spänning mitt i allt, så hade det varit helt perfekt!

Det var bra och det kändes lite som om man var med. Den barnen var lite creepy och man kan kanske ta bort att dens ögon lysa. Kanke ta bort rårorden också eller att gåga det mer naturligt. Annars var allt bra! 😊 från Olivia V-L

Jag tycker att den får 10/10!

Den var rolig och spännande. Den var ganska orealistisk men väldigt bra.

Det var häftigt med ljuset och den stora nattbjörnen som försökte ta över Sverige, med nattbjörnens lila lysande ögon.

Det var lite häftigt när man såg statsministern och nattbjörnen på film.

Lycka till med premiären! =)

Tack för inbjudan, det var kul! 😊

Jag tycker den var en 9,5/10. Det som gjorde att det inte blev en 10/10 var när barnen bråkade och skrek så fick man lite ont i öronen. Men det var inte jätte dåligt när de skrek så därför förlorade den bara ett halvt poäng. Nattbjörnens dräkt var jätte fin och jag tycker hon som var i dräkten var väldigt bra på att kunna röra sig i den. Det var lite roligt att attningen var längre än sin pappa. Det var coolt när det blev stjärnor på containern.