



Det är synd om Skåningarna

*Det är synd om
Skåningarna*

Det är synd om Skå

Av Kristian Hallberg

Regi Elin Skärstrand

Scenografi & kostym Helga Bumsch

Musik Miko Hedberg

Ljusdesign Theodor Ryan

Ljustekniker Ida Eklund

Ljud, teknik & tillverkning Christian Jönsson

Inspelad röst Anneli Sandell

Research David Janouch & Agnes Sabel

Kommunikation & foto Henrik Hulander

Grafisk form Kolossal

Konstnärlig ledning Elin Skärstrand &

Kristian Hallberg

Teaterchef Anders Widell

Medverkande Lillemor Hjelm, Mats Granath,
Wasim Kashlan & Meera Ryan

Pappa är besviken. Hans dotter har fått underkänt i geografi och än värre, noll poäng i Skånedelen! Han som har rötter i Skåne, släkt och vänner! Det är pinsamt! Han ser ingen annan utväg än att skicka iväg sin dotter till Skåne så hon lär sig mer om det platta landskapet.

Sagt och gjort, redan nästa tåg är hon på väg och väl där börjar en resa som ingen kunde räkna med. En liten gosse utanför ett klassrum väntar på att hans hjärtas dam ska skriva klart sitt prov. I matsalen ondgör sig personalen över att de skånska rätterna uteblir från matsedeln. På en turistbyrå försöker två anställda motverka våldet i regionen med mera våld. Och när man anar det som minst dyker en poet upp och sjunger lovsånger till söderns pärla. Hur ska det gå? Kommer vår huvudperson lära sig mer om Skåne? Är det hela en ritual för att hon ska accepteras som skånsk?

Det är synd om skåningarna är inspirerad av August Strindbergs "Ett drömspel" men istället för att Indras dotter konstaterar att det är synd om människorna så kommer vår dotter fram till att det är synd om – just det – skåningarna. Det är en pjäs som handlar om regional tillhörighet, vem är behörig i landskapet och varför? Kan man se på skåningarna att dom är skåningar? Är dom så stolta över att vara skåningar? Och är det så synd om dom egentligen?

Från 10 år och upp.

Det finns för många skåningar. Det finns för många norrlänningar. Det finns för många göteborgare, det finns verkligen för många göteborgare! Det finns för många östgötar, det finns för många västgötar, det finns överhuvudtaget för många götar! Det finns för många hallänningar, i alla fall i förhållande till bohuslänningar, förresten finns det för många bohuslänningar också. Det finns för många gotlänningar, och ölänningar också, heter det ens ölänningar? Vad finns det mer för många av, stockholmare, ojoj vad många stockholmare det finns! Det finns för många smålänningar, trots att många av dom är gulliga så finns det för många av dom, jag tror Sverige hade mått bra om det var lite färre smålänningar. Även varmlänningar, det finns för många varmlänningar! För att inte tala om dalmasar, får man säga det, det finns hursomhelst för många av dom. Det finns för många människor från Härjedalen, det finns för många jämtlänningar, det finns alltför många människor från det lilla samhället Delsbo, jag tror det ligger i Hälsingland, jag var där en gång och konstaterade att här är det för många, minst hälften skulle vara nog! Det finns för många norrbottningar, det finns också för många söderbottningar. Eller västerbottningar, menade jag. Det finns också för många som badar i Vättern, särskilt om somrarna! Både Vänern och Vättern fylls av för många som badar, antingen är dom i vattnet eller har dom just klivit upp därifrån för att torka, det finns alldeles för många som torkar runt om Vänern och Vättern. Jag tror vårt land hade mått bättre om färre människor låtit bli att ligga och torka runt om Vänern och Vättern. Men framför allt så finns det för många skåningar. Det finns för många i Helsingborg, Simrishamn, Hörby och Trelleborg, det finns för många i Svalöv och Kristianstad, det finns för många i Karlskrona, jag vet att det inte är i Skåne men det finns för många där ändå! Det vill jag ha sagt. Det finns för många i Lund, särskilt höst och vår, det finns för många i Malmö, särskilt vinter och sommar. Kan vi inte sprida ut oss lite bättre? I landet, i regionerna, i världen? Så vi inte är så många hela tiden? Då skulle det inte vara så synd om oss. Kanske.

Kristian Hallberg
Dramatiker & konstnärlig ledare











Tack till Lunds Montessorigrundskola, ISLK och Järnåkraskolan som har varit referensklasser och provpublik. Tack till Ella Hargne som lånat ut sin målning av Glimmingehus.